



Выбираем фотокамеру

Как выбрать фотокамеру, которая подойдет именно вам? CHIP дает несколько важнейших советов, следуя которым вы станете обладателем камеры своей мечты, и делится результатами тестирования 83 актуальных моделей и 30 камерофонов.

В огромном количестве камер, расставленных по полкам магазинов, легко запутаться, а сравнивать модели и разбираться в их многочисленных характеристиках непосредственно при покупке просто невозможно. Главные вопросы, на которые должен дать себе ответ покупатель, таковы: для чего будет использоваться фотокамера и сколько он на нее готов потратить? Причем «для чего» ничуть не менее важно, чем «сколько», ведь даже любительская камера покупается не на один год.

Гонка за мегапикселями

Одним из первых вопросов, которыми озадачиваются покупатели фотокамер, является разрешение. Означает ли большее количество мегапикселей лучшую детализацию? В большинстве случаев — да, потому что чем выше разрешение матрицы, тем больше деталей, как правило, она может «уловить». Важные в этом плане характеристики вы найдете в результатах тестирова-

ния каждой камеры (столбцы со словом «детализация» начиная со стр. 37). При взгляде на сводные тестовые таблицы быстро становится понятно, что камеры с одинаковым разрешением могут обладать разным уровнем детализации.

Немаловажно и то, в каком формате вы планируете печатать снимки. Для карточки 10x15 см должно хватить даже двух мегапикселей. Если вы собираетесь печатать фотографии размером с лист A4, рекомендуется использовать модель с разрешением не менее восьми мегапикселей. Для A3 потребуется уже 12 мегапикселей или больше. А тот, у кого есть, например, профессиональная DSLM-камера Sony Alpha 7R II с разрешением 42 мегапикселей, может печатать постеры формата A0 и даже больше.

Вероятно, вы уже слышали, что большее количество мегапикселей не обязательно означает лучшее качество фотографий. Причина кроется в таком понятии, как плотность пикселей: чем большее количество «точек» располагается на сенсоре,

ФОТО: компании-производители

тем меньше света улавливает каждая из них и меньше информации передает для построения снимка. Кроме того, вместе с количеством пикселей растет и общий шум изображения, а мелкие детали теряются. По этой причине профессиональные фотографы предпочитают использование полно- и среднеформатных камер с матрицами, которые от 30 до 75 раз больше, чем встречающиеся в большинстве компактных аппаратов. Неудивительно, что в настоящее время трендовыми стали «компакты», оснащенные большими однодюймовыми сенсорами, так как предлагаемое ими качество приближается к уровню «зеркалок».

Нужна ли вам полноформатная матрица? Если вы вообще задаетесь таким вопросом, то ответ будет однозначным: нет. Хотя, конечно, полноформатные матрицы улучшают результаты съемки благодаря глубине резкости и более низкому уровню шумов. Но при этом камера и объективы очень быстро опустошат ваш кошелек и накачают вам бицепсы из-за своего большого веса. Таким образом, если вы берете фотоаппарат не для съемок концертов или ночных животных, то вполне достаточно будет модели с матрицей размера APS-C или даже меньше.

Что еще влияет на качество картинки?

Те, кому приходилось фотографировать ночью или в темном помещении, вероятно, уже знакомы с шумами на фотографии. Это физическое явление, которое возникает при считывании информации с освещенных ячеек матрицы: мешающие пиксели на изображении проявляются обычно в виде маленьких темно-серых точек, делающих фотографию зернистой и неприглядной. Особенно сильно страдает качество картинки при высоких значениях чувствительности (ISO).

При дневном освещении шумы на фотографиях практически не появляются, как и цветовое отклонение. Но если при искусственном освещении шумы вас тоже особо не беспокоят, то с цветовой гаммой дело обстоит иначе: многие камеры при автоматических настройках начинают придавать снимкам легкий оранжевый или голубой оттенок. Причина кроется в цветовой температуре: все, что выше или ниже 5500 Кельвинов — то есть цветовой температуры солнечного цвета, ведет к появлению различных оттенков.

За то, что человеческим мозгом корректируется автоматически, в камерах отвечает баланс белого, коротко обозначаемый буквами WB, от английского термина «White Balance». Автоматика в большинстве случаев хорошо справляется со своей работой и правильно определяет отклонение цветовой температуры. В идеальном случае выравнивание производится вручную с помощью белого листа бумаги или — что гораздо точнее — с помощью серой карты. Тот, кто хочет избежать любого риска в этой области, должен сохранять фото в формате RAW, чтобы затем скорректировать снимки вручную на ПК — конечно, при условии правильной калибровки монитора.

Насколько быстро должна работать камера?

Держитесь подальше от медлительных камер, которые во время нашего теста на подготовку к снимку тратили более 2,5 с. В противном случае в решающий момент вы упустите замечательный кадр: даже если удастся быстро выхватить фотоаппарат, он еще некоторое время не будет готов к съемке.

Почти так же, если даже не больше, важна скорость работы автофокуса: говорить о пригодности для быстрой съемки можно в тех случаях, когда с момента нажатия на кнопку затвора до настройки резкости и сохранения фотографии проходит 0,5 с или меньше. В идеале автоматическое наведение резкости должно быстро работать и с телеобъективом, и при плохом освещении. →



Sony Alpha 7R II

Фотокамера **Sony Alpha 7R II** оснащена 35-миллиметровой полнокадровой 42,4-мегапиксельной CMOS-матрицей с тыловой подсветкой. Последняя позволяет устройству значительно лучше улавливать свет и обеспечивать высокую скорость записи изображений на карту памяти.

Высокие баллы в нашем тесте камера получила за богатую комплектацию с режимом UHD-видеосъемки, стабилизатором изображения и огромным видео-

искателем. Правда, время автономной работы аккумулятора могло бы быть и побольше.

Серийная съемка со скоростью пять кадров в секунду и всего с 23 кадрами в серии — лишь средние показатели. Но при учете высокого разрешения (7952x5304 пикселя) это все же довольно неплохой результат. К тому же Sony Alpha 7R II работает на один кадр в секунду быстрее, чем ее предшественница, разрешение которой на шесть мегапикселей меньше.



Различия между матрицами: CMOS, CCD и CMOS с обратной засветкой

Чтобы не распыляться на подробности, сразу дадим совет: держитесь подальше от CCD-матриц! Если вы не работаете со среднеформатной камерой, то такой тип матрицы можно считать устаревшим и отжившим свой век. CMOS-сенсоры существенно снижают уровень шумов и обеспечивают более высокую детализацию снимков. Конструкция матрицы с обратной засветкой должна показывать еще лучшие результаты в плане шумности изображения.



Panasonic Lumix DMC-FZ1000

Достижению высоких результатов в нашем тесте способствует установленная здесь сравнительно большая однодюймовая матрица с разрешением 20 мегапикселей. При минимальной светочувствительности (ISO 80) резкость края изображения у FZ1000 составляет 1502 линейных пар на высоту кадра. Это очень высокий показатель для фотоаппарата такого класса.

В плане автофокуса FZ1000 тоже выше на голову всех конкурентов. При полностью выкрученном зуме фокусировка занимает рекордные 0,18 с. Конкурентам на это требуется больше секунды. Также впечатляет серийная съемка со скоростью 9,5 кадра в секунду, как в JPEG-, так и в RAW-формате. При этом серия может состоять из 74 снимков, что явно вызовет интерес у спортивных репортеров.



Зачем нужен стабилизатор изображения?

Оптический или механический стабилизатор изображения всегда будет рациональной опцией при съемке «с руки», так как увеличенное в плохо освещенных помещениях время экспозиции и малейшее дрожание руки при использовании телеобъектива быстро могут привести к появлению размытия на снимке. В основном верным считается следующее правило: величина, обратная фокусному расстоянию, является минимальной выдержкой. Например, 200 мм означает выдержку 1/200 с или меньше. Со стабилизатором выдержка может быть в три-четыре раза дольше — 1/25 с. При съемке со штатива мы рекомендуем отключать оптический стабилизатор.

Наилучшая оценка в тестовой категории «Быстродействие» среди любительских камер в настоящее время принадлежит фотоаппарату Panasonic Lumix DMC-FZ1000. Шустрый автофокус и серийная съемка на скорости до 9,5 кадра в секунду не оставляют шансов конкурентам.

Насколько большим должен быть зум?

Короткие фокусные расстояния, 28 мм и меньше, в случае малого формата наиболее практичны для пейзажной и архитектурной съемки: благодаря широкому углу зрения в кадр попадает больше объектов, но они получаются немного искаженными, особенно по краям изображения.

Длинные фокусные расстояния, более 300 мм, хорошо подходят для съемки удаленных объектов, но в «теле-режиме» интенсивность света значительно снижается, а риск получения размытости изображения из-за дрожания объектива возрастает. В этом случае не помешает стабилизатор изображения.

Nikon Coolpix P900 с его 82-кратным оптическим зумом является рекордсменом по увеличению. Эту камеру мы можем порекомендовать вследствие ее хороших результатов, продемонстрированных во время тестирования, а также разумной стоимости, которая составляет около 40 000 рублей.

Что касается цифрового зума, то он осуществляет увеличение лишь с помощью интерполяции данных фрагмента изображения, неизбежно ухудшая качество картинки по сравнению с отображением в исходном масштабе. Более качественно и контролируемо можно делать это на ПК при постобработке.

Светосила и выдержка


Чем больше светосила оптики, тем больше свободы действий у вас будет при выборе выдержки и размытия на заднем плане. Уровень светосилы обычно указывается спереди на объективе и выражается в соотношении фокусного расстояния и минимально открытой диафрагмы. Используется ли обозначение F1,8 или 1:1,8 — никакой разницы.

В зум-объективах обычно указываются две цифры: например, F2,8-5,6. Это означает, что при самом маленьком фокусном расстоянии у объектива максимально открытая диафрагма будет F2,8, а при максимальном, «теле»-фокусном расстоянии, максимально открытая диафрагма получится F5,6.

Дорогие профессиональные модели обладают такой характеристикой, как постоянная диафрагма при всех фокусных расстояниях: например, 24–70 мм (F2,8). Среди светосильных компактных камер Sony RX100 III выделяется хорошим соотношением цены и качества. Очень удобная цифровая камера предлагает трехкратный зум с начальной светосилой F1,8.

В отношении выдержки старайтесь выбирать камеру со скоростью срабатывания затвора от возможно более долгого до возможно более короткого. При съемке даже очень быстро движущихся объектов вам редко потребуется выдержка меньше 1/2000 секунды. Более критичным этот параметр становится, если вы, например, фотографируете звезды — от четырех до восьми секунд может оказаться мало. Существенно лучшие результаты могут получиться при выдержке от 30 до 60 секунд.

Что нужно для съемки видеороликов?

Современные камеры должны снимать видео в разрешении как минимум 1280x720 точек (HD) и со скоростью 25 кадров/с. Это необходимый минимум для получения четких и качественных записей. Многие камеры могут снимать и в разрешении 1920x1080 точек (Full HD) или даже Ultra HD, сохраняя еще более детализированное изображение. 



CHIP
Лучший
продукт

Panasonic Lumix DMC-GH5

Швейцарский нож среди камер

Выпустив Lumix GH5, компания Panasonic предложила все самое лучшее, что на данный момент имеется на рынке камер стандарта «Micro Four Thirds». Устройство легко справляется с любой, даже самой сложной задачей. Съемка в условиях плохой освещенности проблемой тоже не является. Даже с установленным параметром ISO 6400 шумов едва ли заметны и при стопроцентном увеличении фотографии. Детализация тоже впечатляет, хотя текстуры и выглядят несколько мягче, чем при минимальной светочувствительности.

По итогам тестовых испытаний Panasonic Lumix DMC-GH5 восходит на первое место нашего соответствующего рейтинга. Причин для этого достаточно: DSLM-камера демонстрирует великолепное качество изображения, роскошное оснащение, стремительный автофокус.



CHIP
Оптимальный
выбор

Panasonic Lumix DMC-GX80

Максимум по доступной цене

Камера Panasonic Lumix DMC-GX80 относится к лучшим среди протестированных нами беззеркальным камерам по соотношению «цена/качество». Примерно за 50 000 рублей вы получите первоклассное качество изображения, богатую комплектацию, безупречную работу автофокуса и отличную скорость серийной съемки.

О комплектации камеры стоит сказать подробнее: здесь есть поддержка Ultra HD-видео, электронный видискатель, сенсорный экран и Wi-Fi. Казалось бы, что желать больше нечего. Из-за невысокой цены можно предположить, что производитель ограничится минимумом, но как мы видим, все наоборот. Более того, разработчики Panasonic оснастили камеру Lumix DMC-GX80 функцией постфокусировки и 57 креативными режимами, такими как сепия или эффект диорамы.

РЕЙТИНГ ЗЕРКАЛЬНЫХ И БЕЗЗЕРКАЛЬНЫХ ФОТОКАМЕР (С МАТРИЦАМИ ДО APS-C)

Продукт	Общая оценка	Цена	Качество изображения (40%)	Оснащение и управление (35%)	Быстродействие (10%)	Качество видео (15%)	Тип камеры	Эффективное разрешение, мегапикселей	Время спуска затвора, мин.-макс., с	Размеры сенсора, мм	Разрешение при ISO мин., пар линий	Разрешение при ISO 6400, пар линий	Детализация при ISO мин.	Детализация при ISO 6400	Скорость серийной съемки в RAW, кадров/с	Скорость серийной съемки в JPEG, кадров/с	Макс. число фотографий без вспышки на одном заряде	Вес, г
1 Panasonic Lumix DMC-GH5	94,2	159 990	90,1	97,8	90	100	DSLM	20,2	1/16 000-60	17,3x13	1905	1691	85,8%	82%	10,6	10,6	570	725
2 Nikon D500	91,6	131 500	85,7	100	100	82,4	DSLR	20,7	1/8000-30	23,5x15,7	1779	1451	82,9%	76,2%	10,4	10,4	1940	860
3 Sony Alpha 6500	90,9	118 600	92,6	89	91,6	90,2	DSLM	24	1/4000-30	23,5x15,6	1848	1692	93,8%	80,7%	11,1	11,1	440	453
4 Panasonic Lumix DMC-G81	89,6	80 000	88,5	88,4	88,7	96	DSLM	15,8	1/16 000-60	17,3x13	1787	1653	84,3%	83,1%	6,9	9,4	500	508
5 Fujifilm X-T2	89,5	100 000	98,5	83,7	87,7	80,5	DSLM	24	1/32 000-30	23,6x15,6	2125	1918	79%	77,2%	13,6	13,6	400	507
6 Sony Alpha 6300	88,8	99 000	91,3	87,4	81,5	90	DSLM	24	1/4000-30	23,5x15,6	1892	1632	93,1%	82,3%	11,1	11,1	550	415
7 Panasonic Lumix DMC-GH4	88,7	81 000	82,9	92,4	89,3	95,3	DSLM	15,9	1/8000-60	17,3x13	1701	1537	80,9%	80%	8,5	9,7	850	560
8 Panasonic Lumix DMC-GX80	88,5	50 000	88	84,1	91,6	98,2	DSLM	15,8	1/16 000-60	17,3x13	1784	1650	84,9%	82,3%	10,7	10,7	440	426
9 Olympus E-M1 Mark II	88	140 000	83	90,7	96,2	89,9	DSLM	20,2	1/32 000-60	17,3x13	1891	1622	81,9%	73%	60	60	720	574
10 Fujifilm X-Pro2	87,6	116 000	100	80,1	87,1	72,8	DSLM	24	1/32 000-30	23,6x15,6	2104	1926	80,9%	79,4%	8	8	570	445
11 Fujifilm X-T20	86,9	55 500	95,6	81,3	87	76,7	DSLM	24	1/32 000-30	23,6x15,6	2092	1937	80,1%	78,4%	13,6	13,6	450	385
12 Panasonic Lumix DMC-GX8	86,7	73 000	86,4	83,9	85	94,9	DSLM	20,2	1/16 000-60	17,3x13	1899	1648	83,3%	78,2%	8,6	8,6	550	483
13 Nikon D7200	86,5	62 600	83,6	94,3	87,1	75,3	DSLR	24	1/8000-30	23,5x15,6	2078	1547	70,6%	67%	4,9	5,8	3470	751
14 Sony Alpha 77 II	86,2	70 000	85,2	91,7	84,5	77,1	DSLR	24	1/8000-30	23,5x15,6	2000	1546	81,6%	68,7%	10,9	11,9	680	730
15 Panasonic Lumix DMC-G70	86	42 000	84,2	85,6	85,4	92,4	DSLM	15,8	1/16 000-60	17,3x13	1725	1581	84,9%	86,5%	11,3	11,1	580	411
16 Pentax KP	84,6	79 000	85,8	90,5	71,1	76,9	DSLR	24,1	1/24 000-30	23,5x15,6	1714	1558	90,4%	82%	6,9	6,9	790	703
17 Pentax K-70	84,2	45 000	88,9	87,1	69,1	75	DSLR	24	1/6000-30	23,7x15,7	1709	1524	92,5%	86%	5	5	780	688
18 Pentax K-3 II	83,5	70 000	81,9	91,3	77,5	73,3	DSLR	24,1	1/8000-30	23,5x15,6	1756	1465	89,4%	83,8%	7,6	7,1	1260	783
19 Canon EOS 80D	82,3	70 000	74,6	92,4	90,5	73,8	DSLR	24	1/8000-30	22,3x14,9	1710	1477	91,3%	75,9%	7	7	3100	730
20 Olympus Pen-F	82,3	90 000	83	86,3	74,6	76,2	DSLM	20,2	1/16 000-60	17,4x13	1885	1550	83,5%	73,2%	9	10	480	427
21 Panasonic Lumix DMC-GM5	81,6	50 000	86,1	78	77,2	83	DSLM	15,8	1/16 000-60	17,3x13	1638	1509	87,7%	87,5%	5,9	5,6	390	211
22 Canon EOS 7D Mark II	81,8	95 000	78	88,3	91,3	70,3	DSLR	20	1/8000-30	22,4x15	1606	1370	84,8%	80,8%	9,4	9,5	2000	920
23 Pentax K-3	81,6	70 000	75,8	91,4	84	72,8	DSLR	24,1	1/8000-30	23,5x15,7	1752	1456	92,8%	86,6%	8,2	8,2	1520	800
24 Canon EOS 70D	81,2	53 000	76,4	88,6	86,5	73,1	DSLR	20	1/8000-30	22,5x15	1612	1431	84,1%	85,7%	6,9	7	4760	760
25 Nikon D5500	81	40 000	84,3	79,6	87,7	70,9	DSLR	24	1/4000-30	23,5x15,6	2056	1560	68,1%	64,3%	5	5	1900	478
26 Canon EOS 760D	80,7	43 000	79,3	85,3	84,5	71,5	DSLR	24	1/4000-30	22,3x14,9	1800	1556	86,1%	76%	4,8	4,8	1660	563
27 Olympus OM-D E-M5 Mark II	80,7	66 000	80,6	86,7	70	74	DSLM	15,9	1/8000-60	17,3x13	1679	1544	79,7%	68,4%	10,5	10,2	540	439
28 Sony Alpha 6000	80,6	40 500	89,7	72,3	82,7	74,5	DSLM	24	1/4000-30	23,5x15,6	1855	1502	89,4%	85,6%	11,1	10,9	480	345
29 Panasonic Lumix DMC-G6	80,3	27 000	82,4	80,4	81,2	74,2	DSLM	15,9	1/4000-60	17,3x13	1688	1495	81%	73%	5,9	6,7	530	340
30 Panasonic Lumix DMC-GX800	80,1	35 000	87,3	65,6	83,9	92,6	DSLM	15,8	1/16 000-60	17,3x13	1779	1648	84,7%	76,7%	10,5	10,4	390	336

■ Высший класс (100–90) ■ Высокий класс (89–75) ■ Средний класс (74–60) ■ Начальный класс (59–45) □ Не рекомендуется (44–0)
Все оценки в баллах (максимум — 100); ● Да ○ Нет